

# Más allá de Tosquelles

Karín Cruz Torres

**Resumen** Curar las instituciones fue la primera propuesta de Francesc Tosquelles al llegar a Saint Alban. Un sujeto que fue construyendo un saber forjado por y en la frontera. Comenzó a elaborar el proyecto que atravesaría su trabajo clínico y político en el transcurso de un itinerario vital en una época convulsa. Y terminó por crear una práctica clínica e institucional innovadora en un territorio aislado. Un asilo en el que convivieron locos, refugiados políticos y artistas. La experiencia en Saint Alban desplazó la noción de locura con el fin de incorporar al loco como sujeto inserto en el lazo social y así mismo reabrir la posibilidad de pensar una clínica extensiva, situada, en movimiento.

**Palabras Claves** Francesc Tosquelles; Saint Alban; psicoterapia institucional; Art brut; psiquiatría, psicoanálisis.

**Karín Cruz Torres** Psicóloga-Psicoanalista. Cofundadora de La Azotea: psicoanálisis, clínica y comunidad.

La vida de Francesc Tosquelles se inscribe dentro de lo excepcional, su obra es el resultado de una aventura colectiva, de un saber forjado en la frontera, donde cada circunstancia es recibida como una oportunidad para la elaboración de un proyecto que atravesará su trabajo clínico y político. Su influencia en diversos campos demuestra lo extensivo de su obra.

Una vez que Joana Masó junto a Carles Guerra realizan el gran trabajo de investigación sobre su historia, investigación que se materializará en el libro *Tosquelles. Curar las instituciones*, entonces, se abre una nueva oportunidad de reflexión sobre ciertas prácticas que él realizó en el transcurso de un itinerario vital en una época muy particular de la historia de Europa.

El libro propone un recorrido que permite contribuir a una memoria colectiva que trasciende la historia de la psiquiatría y sus instituciones. A través de una amplia selección de documentos y fotografías de la época, textos de Tosquelles, archivos de la sinergia que se produjo en Saint Alban y un muestrario de la producción colectiva, artística y literaria que surge en ese contexto. Todo este inventario redibuja los contornos de una historia colectiva y su vida material, reconstruyendo una generación de nombres propios y encuentros de vidas vividas. Se desprenden momentos icónicos, míticos e inéditos de esta historia, experiencias de transformación cultural, política, psiquiátrica en las que Tosquelles venía participando incluso antes de llegar a Saint Alban. Diez años antes de llegar a Francia; en Cataluña, entre Reus y Barcelona; luego en España, entre Sariñena, Benabarre, Bujaraloz y Almodóvar del Campo y por último en Francia, en el campo de Judes, dentro del campo de refugiados de Septfonds.



*Tosquelles propone una clínica  
situada, la cual nace  
de un recorrido vital interesante.  
Me detendré en algunas  
de las intervenciones clínicas  
que realizó a lo largo  
de su recorrido.*

El libro narra una práctica clínica transformadora que respondió a unas necesidades no sólo terapéuticas sino también culturales y políticas, en un proceso que implicaba a la propia institución asistencial. La apertura de los hospitales a su entorno, la vinculación con el paisaje, la exploración del sistema de gestión cooperativa con los internos, el trabajo dentro y fuera de los centros, la producción artesanal y el teatro, el cine amateur y la escritura, los clubes, el periódico, la circulación de la palabra y del cuerpo, el encuentro con la heterogeneidad como práctica colectiva, fueron algunas de sus propuestas al servicio del cuidado y de la humanización de la locura y de la vida<sup>1</sup>.

A partir de este libro, reaparece lo *excepcional* y *extensivo* de la práctica de Tosquelles, ahora, en una exposición itinerante que empieza en Toulouse, luego viaja a España (primero en Barcelona, luego en Madrid) para terminar en Nueva York.

En ese contexto Tosquelles retorna, en primera instancia, en un museo ligado al arte. Luego, regresa la historia, el contexto político, pero también y sobre todo para nosotros los psicoanalistas, restituye la noción de una clínica que considera el espacio, el territorio, el movimiento, el cuerpo y la palabra.

Curar la institución, desbarratría y actitud colectiva

La exposición *Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo* estuvo en el Museo

Nacional y Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (MNCARS) desde septiembre de 2022 hasta marzo de 2023.

El ciclo *Curar la institución. La clínica que se mueve*, que comisariamos con Alessandra Sapoznik, se inscribió en el marco del trabajo que realiza la Escuela Perturbable (EP) II<sup>2</sup> en torno a expandir el alcance de las exposiciones del museo.

La Escuela Perturbable I nace como proyecto un par de años antes para acompañar la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas* (17 de octubre de 2018 – 4 de marzo de 2019). El segundo trabajo que realizará la EP será alrededor de la exposición de F. Tosquelles.

El ciclo fue una propuesta de trabajo organizada en siete encuentros con diferentes invitados y actividades: conversatorios, deriva por el museo y su historia como hospital general, construcción de un carnaval, entre otras. Todo este *ejercicio institucional*, de reunión con diferentes personas y grupos, ligados de alguna manera a la salud mental y la locura nos permitió hacer un nuevo acto de reflexión sobre la noción de clínica e institución.

Tosquelles propone una *clínica situada*<sup>3</sup>, la cual nace de un recorrido vital interesante. Me detendré en algunas de las intervenciones clínicas que realizó a lo largo de su recorrido: desde el Père Mata, hasta Almodóvar del Campo, Septfond y luego Saint Alban, con el objetivo de situar la construcción de una práctica clínica innovadora en conjunción con una producción cultural de vanguardia en un contexto político convulso.

Tosquelles comenta en la entrevista hecha en 1987<sup>4</sup> sobre el Déconnage: el desbarrar. Desbarrar como la manera que tenemos de construir nuestra historia. El desbarrar es un dejarse hablar cuando construimos un relato sobre nosotros mismos, hablamos con nuestra singularidad, con nuestro contexto e historia. Hablamos tonteando. Así es como se construye un relato de vida. De hecho, Tosquelles definía a la psiquiatría como *Tonteatría* o *Desbarratría* (término que dio nombre a la primera de estas exposiciones realizada en Les Abbatoirs<sup>5</sup>).

¿Qué es esto de tontear o desbarrar? necesitamos desbarrar para construir un relato de vida.



No hay otra manera de construir un relato si no es asumiendo que somos extranjeros y locos para nosotros mismos. Y lo importante es relatarnos con otro que escucha ese *desbarramiento*, y sabiendo que ese otro también desbarra. No obstante, aunque tonteamos, esto no quiere decir que sea irrelevante lo que decimos, de hecho, un relato de vida se construye desbarrando.

Esta narración es lo que hoy en día dentro del sistema de salud mental no tiene cabida, se ha suprimido el relato para instalar la psicofarmacología y los manuales de clasificación diagnóstica.

Vuelvo al desbarrar. ¿Por qué es tontear? porque no tenemos otra manera de trenzar nuestro relato si no es asumiendo que el discurso del inconsciente es extranjero para cada uno. Un relato es significativo en tanto se construye con otro que escucha y esa escucha no es sencilla. Es una escucha activa, comprometida, abierta, desprejuiciada en el sentido que acepta las grietas y contradicciones, todas ellas condiciones de posibilidad para la construcción de un relato. Siempre estamos *con-cernidos* en la escucha, por lo tanto, del otro lado, también desbarramos, es que no hay manera... Y de vez en cuando, como dice

*¿por qué es tontear? porque no tenemos otra manera de trenzar nuestro relato si no es asumiendo que el discurso del inconsciente es extranjero para cada uno. Un relato es significativo en tanto se construye con otro que escucha y esa escucha no es sencilla.*

Tosquelles, se interviene “el ritmo, la música, la secuencia y el corte”<sup>6</sup>. Así se escucha. La lengua siempre es sonido, diferentes maneras de delirar = délire = de-lire = de leer (en francés). Construcción de ficción.

El lenguaje es extranjero y todas sus manifestaciones lo son. Por lo tanto, un relato siempre requiere un trabajo de traducción y la consideración de que no es acabado, son retazos porque siempre algo se extravía en el camino.

Tosquelles decía que un psiquiatra, psicoanalista debería ser extranjero o hacer el semblante de él<sup>7</sup>. Esta es una postura clínica de reconocimiento de que el lenguaje es equívoco, agrietado, y que es necesario acompañar comprometidamente el relato para anudar y desanudar y así hacer algo con el sufrimiento. Poner sobre la mesa lo extranjero es evidenciar que en un diálogo siempre se requiere un esfuerzo de traducción.

Esta construcción narrativa es esencial en la locura y en el sufrimiento psíquico en general. Es la manera que tenemos de abrochar algo. Un relato hace de continente de los delirios, de las experiencias psíquicas inusuales; así como también, de la historia de vida, de la comunidad y del contexto. Por esta razón, la clínica no puede descontextualizarse ni esquivar los recursos del cuerpo social.

La línea divisoria entre la alienación psíquica y la alienación social es extremadamente delgada. Cuando Tosquelles llegó a Saint Alban lo primero que hizo fue sanar el hospital enfermo y cambió

- 1 La mayor parte de los ensayos de Tosquelles escritos en francés no se habían traducido nunca ni al catalán ni al castellano y muchos de los textos que escribió en catalán y en castellano eran imposibles de encontrar. Por ello, este libro reúne un conjunto de nuevas traducciones y de textos de difícil acceso publicados en revistas, periódicos o ediciones científicas. Esta primera antología de Tosquelles se presenta como una selección de fragmentos de su vasta producción intelectual, clínica y política entre las décadas de 1930 y 1980, y se inscribe en el deseo de la continuidad del proyecto de edición de las obras completas de Francesc Tosquelles, en lengua francesa, que Jacques Tosquellas esta llevando a cabo con los Archives Complètes en la editorial Éditions d'une, dirigida por Sophie Legrain.
- 2 Escuela Perturbable es un programa extendido de estudios, residencias y producciones culturales que transcurre en paralelo a exposiciones designadas.
- 3 Término utilizado por Tosquelles junto a su maestro Emili Mira i López.
- 4 Entrevista realizada por Francois Pain, Jean-Claude Polack y Danielle Sivadon, en 1987. *Francesc Tosquelles, une politique de la folie*. Ha sido difundida por la Sept y FR3-Toulouse, en 1990. Ha sido producida por Pierre Devert (Anabase). <https://www.youtube.com/watch?v=YDPRkpN014g>
- 5 “La Déconnatrerie: Art, exil et psychiatrie autour de Francois Tosquelles”. Les Abbatoirs, Toulouse. (14/10/21 – 06/03/22).
- 6 Entrevista realizada por Francois Pain, Jean-Claude Polack y Danielle Sivadon, *op. cit.*
- 7 Entrevista, *op. cit.*



*el poético título de la exposición*

Francesc Tosquelles: Como una máquina de coser en un campo de trigo alude a una expresión de Tosquelles la cual hacía referencia a la frase de Lautréamont “bello como el encuentro fortuito, sobre una mesa de disección de una máquina de coser y un paraguas”.

su inconsciente autoritario y concentracionista, redibujó sus muros y sus límites, su centro y sus márgenes. Es decir, consideraba que el espacio, el territorio, el contexto y la relación entre las personas y los lugares estaban muy implicados y eran muy relevantes a la hora de tratar el sufrimiento psíquico.

La institución como espacio de vida y de cooperación implicaba una relación compartida con la ley, es decir, todos debían formar parte del pacto, de las decisiones, así, de esta manera, se podía sostener un verdadero compromiso (en latín: cum-priomissus, juntos con la promesa).

El relato construye redes, crea un tejido para soportar la historia, la subjetividad, también lo traumático. Tosquelles decía, al llegar a Almodóvar de Campo, “no se puede alejar a los heridos de guerra del lugar donde se ha producido el trauma, para no cronificar”<sup>8</sup>, hay que estar ahí. Aquí hay una postura clínica muy interesante: la de no retroceder ante lo real del trauma. Al crear su equipo, Tosquelles eligió un grupo de no profesionales de la salud mental para tratar a los heridos de guerra, porque decía que los psiquiatras temían a la locura y lo que él necesitaba era personas con oídos abiertos, que no retrocedieran ante lo real del sufrimiento, ante lo real del trauma.

Desbarrando descentralizamos el poder, porque descentralizamos el poder del saber, el poder de la cabeza, del saber hegemónico de la ciencia, de la farmacología. Y le damos un lugar a la palabra dicha, a los relatos en primera persona. Lo importante es construir subjetividad, el sujeto en

su comunidad, con su historia, por donde circula y para, por donde deambula y se encuentra.

Tosquelles propone descentralizar la cabeza y poner el acento en los pies, lo llama “Método Hipocrito”<sup>9</sup>. Son los pies los conocedores del mundo, los que cruzan fronteras, el exilio se inscribe en los pies.

Pensaba yo en el interés que en él despierta muy tempranamente en su formación como médico la puericultura y la psicomotricidad, cuando trabajaba con autismo en Clos du Nid<sup>10</sup>, como una manera de poner el acento en el lenguaje del cuerpo, más allá de la palabra, o la palabra en el cuerpo. Estas experiencias tempranas le ayudaron posteriormente a su lectura del cuerpo en la locura. Así mismo, el encuentro de Tosquelles con Fernand Deligny en 1959 amplía las fronteras de este saber sobre el cuerpo, sobre el mutismo, e incorpora en el trabajo con la subjetividad la construcción de mapas, líneas de errancia, áreas de estancia, líneas que se cruzan y se yuxtaponen. Lo decía de esta manera: “cambiamos el sentido y la palabra por el silencio y el ritmo”<sup>11</sup>.

El poético título de la exposición en el MN-CARS, Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo, alude a una expresión de Tosquelles la cual hacía referencia a la frase de Lautréamont que los surrealistas hicieron célebre para hablar de la poesía y de las nuevas formas de creación de belleza azarosa: “bello como el encuentro fortuito, sobre una mesa de disección de una máquina de coser y un paraguas”<sup>12</sup>. Esta frase, desviada y desplazada por Tosquelles, es una frase con un contenido que resume y extrapola gran parte de la materialización de su trabajo en Saint Alban.

La locura es una forma de existencia y la subjetividad es contraposición y encuentro fortuito de elementos azarosos, siempre envuelta de un contexto. El sufrimiento psíquico es indisociable de la comunidad, es sobrevivencia, una máquina de coser en un campo de trigo. Se cose con la máquina un tejido, se trenza con la diferencia, hilamos un relato que sujeta. Por eso hacer psicoterapia, como acto de escucha y de acompañamiento, es hacer política.

El título de la exposición desbordaba y bordaba, porque es un título que excedía y tejía con la diferencia azarosa y constitutiva de cualquier subjetividad y grupo. Hay que hilar con el lío, la disidencia, lo contradictorio y el sin sentido.

Así, Saint Alban fue un refugio, como lo destacó Ana Ramo<sup>13</sup>, antropóloga invitada al ciclo, cuando hizo un juego de palabras, una variación fonética entre asilo y aislo... Saint Alban, un territorio aislado de Francia, se transformó en un asilo donde confluyeron muchos otros, refugiados,

»»

*Jean Oury dice que “a través de la experiencia Saint Alban y la apertura al mundo circundante, los clubes se vuelven, paradójicamente, verdaderos centros culturales refundando la vida colectiva sobre una tradición auténtica”.*

8 Entrevista, *op. cit.*

9 J. Masó, “Vidas de Francesc Tosquelles”, en *Tosquelles. Curar las instituciones*, p. 29.

10 Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía. “Carácter Tosquelles” Carles Guerra, en *Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo*, p. 32. “Cuando Tosquelles llegó a Saint-Alban se implicó en el servicio más desatendido: el anexo infantil de la colonia agrícola Le Villaret, donde los niños y adolescentes autistas vivían en condiciones de aislamiento, desnutrición e insalubridad profunda. Con el tiempo Le Villaret acabó formando parte de un “complejo” (Tosquelles se refiere a él como un *combinat*) junto con la asociación Clos du Nid. Tosquelles organizó grupos de vida con una docena de niños con dificultades vinculadas a diversas minusvalías y al diagnóstico de autismo, acompañados de médicos, educadores, enfermeros y monitores. En el cruce del trabajo educativo y terapéutico en Le Clos du Nid Tosquelles ensayó formas de acogida y reeducación. Trabajó sobre la base del dibujo y de la autonomía de los gestos manuales con niños y adolescentes con dificultades para mantenerse en pie, partiendo del lenguaje y del caminar”, p. 32- 33.

11 Entrevista realizada por Francois Pain, Jean-Claude Polack y Danielle Sivadon, *op. cit.*

12 J. Masó, “Las instituciones en la pequeña Viena. Reus y Barcelona 1929-1936”, en *Tosquelles. Curar la Institución*, p. 48.

13 Ana Ramo, antropóloga invitada al ciclo *Curar la institución. La clínica que se mueve*, realizó una ponencia el día 8 de marzo de 2023, bajo el título de la mesa *Otras cosmovisiones de la cura*, ella reflexionó sobre otras formas de sociabilidad, temporalidades diversas y movimiento en el contexto del pueblo Guaraní Mbya.

14 En 1947 Jean Oury realiza su residencia en Saint Alban como psiquiatra, que se prolongará hasta 1949.

15 P. Coupechoux, “La psiquiatría en Francia: negación de la locura y domesticación del sujeto”, *Revista Topía. Psicoanálisis, sociedad y cultura*, XX, n. 59, p. 16-17.

16 El Club Paul Balbet fue fundado en Saint Alban en 1942, con el objetivo de promover la autogestión de los enfermos para la organización de fiestas, bailes, cursos, talleres, teatro y en el que la práctica de la escritura y la imprenta fueron adoptando formas diversas. De ahí nació el periódico *Le Chemin y Trait d'Union*. En la asamblea general se escogía una comisión entre los enfermos que estaría encargada de organizar el club. Se reunían una vez a la semana a una hora fija. El club funcionaba distribuyendo el trabajo, creando y organizando las actividades y talleres, la escritura y edición del periódico, es decir se encargaba de hacer posible el trabajo colectivo.

locos, artistas como Paul Eluard, Tristan Tzara, Auguste Forestier, Frantz Fanon, entre otros. Esa propuesta ética y comprometida con una *actitud colectiva*, como decía Tosquelles, generó un espacio de nutrición muy importante en términos de las subjetividades que rondaron esos tiempos.

Este cruce fue azaroso y no lo fue, porque se abrieron las puertas del manicomio y se incluyó la diferencia como un más. Una situación en la que todos y entre todos sustituyeron los mecanismos de contención que se ejercían. Así, de esta manera, se trabajó con los viejos establecimientos para convertirlos en verdaderas instituciones, siendo la gran diferencia entre establecimiento e institución el que estas últimas se consideran en constante trabajo sobre sí mismas.

Las creaciones producidas en Saint Alban, que dio pie al surgimiento del *Art Brut*, tenían un propósito claro: favorecer el vínculo social en una economía de intercambio. Una vez que esto salió, también se pudo observar el gran contenido de crítica social que suponían las obras.

Jean Oury<sup>14</sup> dice que “a través de la experiencia Saint Alban y la apertura al mundo circundante, los clubes se vuelven, paradójicamente, verdaderos centros culturales refundando la vida colectiva sobre una tradición auténtica, y de esta manera la locura encuentra su dignidad por su forma de cuestionamiento continuo a nuestras reglas de vida”<sup>15</sup>.

El club<sup>16</sup> no podía existir si los enfermos no tenían *libertad de circulación* como la de ir de un



*toda la propuesta tosquelliana es una reivindicación, por un lado, del poder de la palabra en su dimensión subjetiva, en cuanto a liberar la palabra en la locura y recuperar el valor del relato. Y, por otro lado, promover la importancia de abrir los espacios de existencia.*

lugar a otro, ya que como dice Tosquelles “desde el comienzo hay que separarse de un lugar para ir más lejos”<sup>17</sup>. Es decir, lo primero es el derecho a deambular, luego devendrá el encuentro con otro. Se incorpora la noción de pasaje. Un mapa para tener un territorio. Deligny decía “es importante que la gente que trabaja en un lugar no se parezca”<sup>18</sup>. Es decir, la importancia radica en la heterogeneidad y en la permeabilidad de la institución, que los lugares y las personas entren en relación.

En ese movimiento y porosidad institucional, el funcionamiento de la institución debe interrogarse constantemente, cuestionarse, analizar sus resistencias, las relaciones, etc. La desalienación social y psíquica es un trabajo migrante, en movimiento.

Cuando se le pregunta a Tosquelles si el hospital es un espacio de libertad, pensando en reflexionar sobre su práctica en relación con la experiencia Basagliana, responde que “no es un espacio, es una escuela”<sup>19</sup>. Es decir, un pasaje, un tránsito a fin de que cada uno y todos reformulemos las condiciones de libertad.

Cada lugar tiene su propia ley, sus formas de existencia. Por eso fue tan importante en Saint Alban la permeabilidad de la institución, que las personas salieran de un espacio para ir a otro y encontrarse con otros límites. Cada espacio era una institución con sus propias normas y fines. A fin de cuentas, el trayecto por espacios regulados organiza el intercambio de personas y lugares. Instituir el derecho a deambular para luego encontrar, encontrarse.

Tosquelles refiere que “la ciudad es un lugar expandido compuesto por muchos fragmentos”<sup>20</sup>. Lugares diferentes, más o menos conectados entre sí o yuxtapuestos. Y que la libertad consiste en estar en disposición de desplazarse de uno a otro.

La clínica en movimiento se refiere a esto, la clínica no es en un espacio específico, puede instituirse de diferentes maneras. Requiere un primer encuentro, pero necesita propiciar el movimiento: cruzar fronteras.

Tosquelles comenta en “escuela de libertad” que “para ser libre hay que ser responsable, res como la cosa, la causa, o en catalán: no hay nada objetivo. Y ponsabilidad como la posición del cuerpo, actitud corporal”<sup>21</sup>, tonalidad. Pon o pont (en francés): puente, pasaje. Es decir, la posición, el tono de un cuerpo debe conseguir adaptarse a la transición de pasajes. Él mismo reconoce que está desbarrando al pensar en estas palabras, no obstante, su aplicabilidad clínica es interesante.

Toda la propuesta tosquelliana es una reivindicación, por un lado, del poder de la palabra en su dimensión subjetiva, en cuanto a liberar la palabra en la locura y recuperar el valor del relato. Y, por otro lado, promover la importancia de abrir los espacios de existencia, donde la palabra pueda ser dicha y puesta en circulación, donde el cuerpo pueda transitar por los pasajes de la vida en una vida compartida. La fuerza de lo colectivo y de la institución debe estar al servicio de la subjetividad. El trabajo con la heterogeneidad tiene un gran potencial terapéutico, como decía Oury “nuestra meta es que una organización de conjunto pueda tener en cuenta un vector de singularidad”<sup>22</sup>.

Para ir terminando, me gustaría plantear algunos aspectos sobre escenarios actuales en salud mental. Uno de los temas relevantes que extraje del ciclo fue la persistencia de la histórica violencia psiquiátrica, formalizada de distinta manera según la época. Colectivos y activistas en salud mental advierten sobre el modo en que los tratamientos nuevamente desubjetivizan y estigmatizan a grupos vulnerables. Como dicen los historiadores en salud mental, los problemas insisten.

Rafael Huertas planteaba en un artículo reciente,

La gran encrucijada histórica de la psiquiatría ha sido su condición de *prestación especial*<sup>23</sup>, su doble condición de especialidad médica (con fines terapéuticos) y de garante de la defensa social. Despojar a la psiquiatría de su condición de disciplina de poder para convertirla en práctica emancipadora es, probablemente, una de las prioridades ineludibles. Es más importante desalienar que curar<sup>24</sup>.

Minkowski escribió un artículo en 1938<sup>25</sup> acerca de la higiene mental, donde manifiesta su inquietud por la deriva que tomaba la propuesta totalizadora de lo que hoy llamamos salud mental.

Llegamos al punto en el que se ve claramente lo que llamamos la higiene mental no puede ser considerada en sí misma. Esto comporta las mismas dificultades y los mismos peligros y puede dar lugar a las mismas deformaciones y a los mismos errores que toda actividad dirigida, es decir, que al sujeto de la higiene mental se le plantea el problema del orden de valores, así como el problema del alcance de nuestra acción, en general respecto a nuestros semejantes. La salud y todavía habría que ver qué es la salud mental, es un valor incontestable pero no es el único ni el supremo valor en la vida. Cada uno de nosotros en el fondo siente la necesidad de conservar un pequeño rincón una zona reservada que es

17 Entrevista realizada por Francois Pain, Jean-Claude Polack y Danielle Sivadon, *op. cit.*

18 J. Oury, "19 de septiembre de 1984", en *Lo colectivo*, p. 27.

19 J. Masó, "La Escuela de la libertad II", en *Tosquelles. Curar las instituciones*, p. 256.

En octubre de 1987, durante tres días, un grupo de psiquiatras, psicólogos, investigadores y altos funcionarios procedentes de Normandía, Lyon, Ginebra y Trieste se reunió con Francesc Tosquelles en su casa, en Granges-sur-Lot, para hablar de la experiencia de transformación que se había llevado a cabo en los hospitales franceses, italianos e ingleses en sus diferentes formas situadas: la psicoterapia institucional, la antipsiquiatría y las comunidades terapéuticas. La grabación de esta larga conversación tiene una duración de 12 horas.

20 J. Masó, *op. cit.*, p. 256.

21 J. Masó, *op. cit.*, p. 259.

22 J. Oury, "19 de septiembre de 1984", en *Lo colectivo*, p. 19.

23 La cursiva es mía.

24 R. Huertas, "Crisis y encrucijadas de una psiquiatría en busca de futuro", *Revista del Hospital Italiano*, p. 34.

25 R. Campo y M. Rupertus, "Introducción", en *Higiene mental, psiquiatría y sociedad en Iberoamérica (1920-1960)*, p. 12-13.

es importante tanto el cuestionamiento del modelo hegemónico en salud mental, así como también la urgencia en proponer una clínica permeable, en movimiento, atenta a la comunidad y a estas voces.

nuestra y sobre la cual no vengam invadir las prescripciones exteriores por higiénicas y saludables que sean.

El surgimiento de las voces del activismo de la locura que nacen de la precariedad y la violencia del sistema (tanto las asociaciones, colectivos de pacientes, usuarios y ex-usuarios de dispositivos psiquiátricos, como los grupos de apoyo mutuo, grupos de transición, los expertos por la experiencia o el activismo en primera persona) denuncian un planteamiento que resulta importante analizar para pensar la *institución clínica*. Cuestionamiento que trae una problemática asociada, en cuanto a ¿qué consideramos institución? y ¿qué entendemos por clínica? Todo esto, para reflexionar en cómo considerar este cuerpo social en el análisis de una clínica extensiva.

Toda esta problemática nos indica que es importante tanto el cuestionamiento del modelo hegemónico en salud mental, así como también la urgencia en proponer una clínica permeable, en movimiento, atenta a la comunidad y a estas voces. Plantear una clínica de arraigo humano y de expresión social.

Esto implica asumir una posición ética respecto del lugar que nos da identidad como psiquiatras, psicólogos y psicoanalistas, lo que significa tomar distancia y pensar en los recursos sociales actuales para plantear una clínica situada, que se mueve del hospital o consulta. Una clínica contextualizada que permita – y se abra a – la construcción de subjetividad cuidando la singularidad en un tejido colectivo.



## Bibliografía

- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCCB) y Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (2022). *Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigos*. España: Arcadia Editorial.
- Coupechoux P. (2010). La psiquiatría en Francia: negación de la locura y domesticación del sujeto, *Revista Topia. Psicoanálisis, sociedad y cultura*. Argentina, xx, n. 59. [www.topia.com.ar](http://www.topia.com.ar)
- Deligny F. (2018). *Semilla de Crápula*. Argentina: Editorial Cactus/Tinta Limón Ediciones.
- \_\_\_\_\_. (2020). *Lo arácnido y otros textos*. Argentina: Editorial Cactus.
- Delion P. (2021). *Qué est-ce que la Psychothérapie institutionnelle?*. France: Éditions d'Une.
- \_\_\_\_\_. (2023). *Oury, donc*. Toulouse: Éditions Érès.
- Huertas R. (2023). Crisis y encrucijadas de una psiquiatría en busca de futuro. *Revista del Hospital italiano*. Buenos Aires. <http://doi.org/10.51987/revhospitalbares.v43i1.263>
- Masó J. (2022). *Tosquelles. Curar la institución*. Barcelona: Editorial Arcadia.
- Oury J. (2017). *Lo colectivo. Psicopatología institucional de la vida cotidiana. El seminario de Saint-Anne*. España: Xoroi Ediciones.
- \_\_\_\_\_. (2020). *La Psychothérapie institutionnelle. De Saint Alban à la Borde*. France: Éditions d'Une.
- Polack J.C. (2020). *Politique(s) de L'inconscient. Essais pour une métapsychanalyse*. Toulouse: Editions Érès.
- Ríos Molina A.; Ruperthuz Honorato M. (coords.) (2022). *De manicomios a instituciones psiquiátricas. Experiencias en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. España: Sílex Ediciones.
- Tosquelles F. (2014). *Función Poética y Psicoterapia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

## Beyond Tosquelles

**Abstract** Curing institutions was Francesc Tosquelles' first proposal when he arrived at Saint Alban. A subject who was building a knowledge forged by and on the border. He began to elaborate the project that was the basis of his clinical and political work in the course of a life itinerary in a convulsive period. And ended up creating an innovative clinical and institutional practice in an isolated territory. An asylum where madmen, political refugees and artists coexisted. The experience at Saint Alban displaced the notion of madness to incorporate it as a subject inserted in the social bond and open up the possibility of thinking an extensive clinic, situated, in movement.

**Keywords** Francesc Tosquelles; Saint Alban; institutional psychotherapy; Art brut; psychiatry; psychoanalysis.

**Texto recibido:** 11/2023

**Aprovado:** 11/2023